

ตารางวิเคราะห์ข้อสอบมาตรฐานชั้นปี วิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ชุดที่ 1
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

ข้อ	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด											
	มฐ. ศ 2.1					มฐ. ศ 2.2		มฐ. ศ 3.1			มฐ. ศ 3.2	
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	1	2
1	✓											
2	✓											
3	✓											
4		✓										
5		✓										
6		✓										
7			✓									
8			✓									
9			✓									
10				✓								
11				✓								
12				✓								
13					✓							
14					✓							
15					✓							
16						✓						
17						✓						
18						✓						
19							✓					
20							✓					
21							✓					
22								✓				
23								✓				
24								✓				
25								✓				
26									✓			
27									✓			

ข้อ	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด											
	มฐ. ศ 2.1					มฐ. ศ 2.2		มฐ. ศ 3.1			มฐ. ศ 3.2	
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	1	2
28									✓			
29									✓			
30										✓		
31										✓		
32										✓		
33										✓		
34											✓	
35											✓	
36											✓	
37											✓	
38												✓
39												✓
40												✓


ให้กาเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. ข้อใดเป็นอวัยวะที่ใช้ฟังเสียง
 - ก. หู
 - ข. ตา
 - ค. ปาก
2. เสียงจางแตก ควรเป็นเสียงใด
 - ก. โครม
 - ข. เอียด
 - ค. เพล้ง
3. มอ มอ เป็นเสียงของสัตว์ชนิดใด
 - ก. วัว
 - ข. หมู
 - ค. ม้า
4. ข้อใดมีเสียงดังมากที่สุด
 - ก. ฟ้าแลบ
 - ข. ฟ้าร้อง
 - ค. ฟ้าผ่า
5. เสียงใด สามารถปรับเสียงดังเบาได้
 - ก. เสียงคน
 - ข. เสียงฟ้าผ่า
 - ค. เสียงรถชนกัน
6. เพลงใดมีจังหวะช้า
 - ก. เพลงบวมเมอแรง
 - ข. เพลงหมีแพนด้า
 - ค. เพลงลาวดวงเดือน

7. ข้อใดเป็นการทอ้งกลอนที่ถูกต้อง
 - ก. อ่านให้ถูกจังหวะของคำกลอน
 - ข. ใช้เสียงแปลกกว่าเดิม
 - ค. อ่านออกเสียงคังๆ
8. การร้องเพลงที่ถูกต้อง ควรทำอย่างไร
 - ก. ร้องให้เสียงคังๆ
 - ข. ทำท่าเลียนแบบนักร้อง
 - ค. ร้องให้ถูกจังหวะทำนอง
9. ก่อนฝึกร้องเพลง ควรเรียนรู้เรื่องใด
 - ก. จังหวะทำนองเพลง
 - ข. ท่าเต้นแบบต่างๆ
 - ค. ผู้แต่งเพลง
10. การร้องเอื้อน ใช้กับการร้องเพลงประเภทใด
 - ก. เพลงไทยสากล
 - ข. เพลงสากล
 - ค. เพลงไทย
11. การปรบมือเข้ากับจังหวะเพลงไทย ควรสังเกตจากเครื่องดนตรีชนิดใด
 - ก. ฉิ่ง
 - ข. ฉาบ
 - ค. กลองยาว
12. การแสดงท่าประกอบเพลงเป็นหมู่ ควรคำนึงถึงเรื่องใดมากที่สุด
 - ก. ความสวยงาม
 - ข. ความพร้อมเพรียง
 - ค. ความยิ่งใหญ่ตระการตา
13. สิ่งของข้อใด เกี่ยวข้องกับดนตรี
 - ก. วิทย์
 - ข. เตาเรีด
 - ค. หม้อหุงข้าว

14. เวลา 18.00 น. มักได้ยินเพลงใดจากสถานีราชการ
- ก. เพลงชาติไทย
 - ข. เพลงสามัคคีชุมนุม
 - ค. เพลงสรรเสริญพระบารมี
15. งานใดที่เกี่ยวข้องกับดนตรีมากที่สุด
- ก. งานวัด
 - ข. งานศพ
 - ค. งานบวช
16. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ
- ก. แคน
 - ข. สะล้อ
 - ค. ระนาด
17. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของเพลงพื้นบ้าน
- ก. ใช้ภาษาถิ่น
 - ข. มีจังหวะเร็ว
 - ค. ผู้ขับร้องแต่งกายสวยงาม
18. แคน เป็นเครื่องดนตรีในท้องถิ่นใด
- ก. ภาคเหนือ
 - ข. ภาคอีสาน
 - ค. ภาคกลาง
19. หากต้องการฟังเสียงการบรรเลงของแคน ต้องฟังจากวงดนตรีท้องถิ่นใด
- ก. วงดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือ
 - ข. วงดนตรีท้องถิ่นภาคอีสาน
 - ค. วงดนตรีท้องถิ่นภาคใต้
20. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการฟังเพลงพื้นบ้าน
- ก. ทำให้เรียนหนังสือเก่ง
 - ข. ทำให้มีอารมณ์แจ่มใส
 - ค. ทำให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลิน

21. การขับร้องเพลงใด ต้องใช้ปฏิภาณไหวพริบในการร้อง
- ก. เพลงลำตัด
 - ข. เพลงเขมรไทรโยค
 - ค. เพลงแฮปปีเบิร์ตเคย์
22. การทำท่าไม้กั้น เป็นการแสดงแบบใด
- ก. เลียนแบบคน
 - ข. เลียนแบบสัตว์
 - ค. เลียนแบบคนดัง
23. ข้อใดเลียนแบบพฤติกรรมคน
- ก. ทำท่ามั่ววึ่ง
 - ข. ทำท่าสุนัขเห่า
 - ค. ทำท่าร้องเพลง
24. การเลียนแบบนก แสดงอย่างไร
- ก. กางแขนขยับขึ้นลง
 - ข. ซอยเท้าอยู่กับที่
 - ค. โบกมือไปมา
25. การทำท่าเป่านกหวีดโบกรถ เลียนแบบบุคคลในอาชีพใด
- ก. ชาวนา
 - ข. พยาบาล
 - ค. ตำรวจจราจร
26. การแสดงภาษาท่าโดยการยกมือขวาทาบอก หมายถึงข้อใด
- ก. ฉัน
 - ข. เธอ
 - ค. คุณ
27. ข้อใดเป็นการแสดงท่าฉัน ตามแบบนาฏศิลป์
- ก. ตั่งวงด้านข้าง
 - ข. จีบคว่ำเข้าหาตัว
 - ค. จีบหงายด้านหน้า

28. การทำท่าปฏิเสธทางนาฏศิลป์ ทำอย่างไร
- ตั้งวงด้านหน้าระดับเอว แกว่งไปมา
 - จับคว่ำด้านหน้า ระดับหน้าอก
 - ยกมือเหยียดตรงไปด้านหน้า
29.  จากภาพ เป็นการแสดงท่าใด
- ท่าฉั้น
 - ท่าเรียก
 - ท่าโกรธ
30. ข้อใดเป็นสิ่งที่ได้จากการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน
 - ได้รู้จักเพื่อนใหม่ๆ
 - ได้รับการยกย่อง
31. การไปชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย มีประโยชน์ในเรื่องใดมากที่สุด
- ช่วยอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
 - ช่วยส่งเสริมรายได้ให้ผู้แสดง
 - ช่วยทำให้คนรู้จักนาฏศิลป์ไทยมากขึ้น
32. ข้อใดไม่เหมาะสมในการชมการแสดง
- แต่งกายเรียบร้อย
 - ตั้งใจชมอย่างมีสมาธิ
 - พูดคุยกับเพื่อนที่นั่งข้างๆ ตลอดเวลา
33. ใครแต่งกายเข้าชมการแสดงได้เหมาะสม
- ชุดใส่รองเท้าแตะ
 - จอยใส่กางเกงขาสั้น
 - ถือใส่เสื้อเชิ้ตสีสุภาพ
34. การเล่นเกมกินหาง ต้องร้องเพลงอย่างไร
- แม่งร้องคนเดียว
 - พ้องและแม่งร้อง
 - ทุกคนช่วยกันร้อง

35. การเล่นเกมกินหาง ฟองยื่นตรงที่ใด
- ก. นอกแถวตุ๊ก
 - ข. ท้ายแถวตุ๊ก
 - ค. หัวแถวตุ๊ก
36. ข้อใดเป็นการเล่นเกมแบบไทย
- ก. เกมเศรษฐี
 - ข. รถบังคับวิทยุ
 - ค. กระจ่ายขาเดียว
37. วิธีข่าวสาร ต้องใช้ผู้เล่นเป็นชั้มกี่คน
- ก. 1 คน
 - ข. 2 คน
 - ค. 3 คน
38. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของนาฏศิลป์ไทย
- ก. ทำท่าอ่อนช้อย สวยงาม
 - ข. ใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงประกอบ
 - ค. ผู้แสดงแต่งกายสุภาพตามแบบสากล
39. หากต้องการชมการแสดงท้องถิ่นภาคเหนือ ต้องชมการแสดงข้อใด
- ก. ฟ้อนภูไท
 - ข. ฟ้อนเล็บ
 - ค. รongเงิ่ง
40. การแสดงประเภทใด มักแสดงเป็นหมู่เสมอ
- ก. รำ
 - ข. ระบำ
 - ค. ฟ้อน



ตารางวิเคราะห์ข้อสอบมาตรฐานชั้นปี วิชา ดนตรี-นาฏศิลป์ ชุดที่ 2
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

ข้อ	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด											
	มฐ. ศ 2.1					มฐ. ศ 2.2		มฐ. ศ 3.1			มฐ. ศ 3.2	
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	1	2
1	✓											
2	✓											
3	✓											
4	✓											
5	✓											
6		✓										
7		✓										
8		✓										
9		✓										
10		✓										
11			✓									
12			✓									
13			✓									
14			✓									
15			✓									
16				✓								
17				✓								
18				✓								
19				✓								
20				✓								
21					✓							
22					✓							
23					✓							
24						✓						
25						✓						
26						✓						
27							✓					

ข้อ	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด											
	มฐ. ศ 2.1					มฐ. ศ 2.2		มฐ. ศ 3.1			มฐ. ศ 3.2	
	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	1	2
28							✓					
29							✓					
30								✓				
31								✓				
32								✓				
33								✓				
34									✓			
35									✓			
36										✓		
37											✓	
38											✓	
39												✓
40												✓

ให้กาเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. เบรียง! เป็นเสียงที่เกิดจากเหตุการณ์ใด
ก. ไฟผ่า
ข. ตีระฆัง
ค. รถไฟวิ่ง
2. เสียงใดเป็นเสียงที่เกิดจากสิ่งประดิษฐ์ของคน
ก. เสียงฟ้าร้อง
ข. เสียงแมวร้อง
ค. เสียงนาฬิกาปลุก
3. ข้อใดไม่สามารถทำให้เกิดเสียงได้
ก. ฟ้าร้อง
ข. ฟ้าแลบ
ค. ไฟผ่า
4. เสียงของใครมีลักษณะเป็นเสียงทุ้ม
ก. เด็กทารก
ข. เด็กผู้หญิง
ค. ผู้ชายวัยกลางคน
5. การกระทำข้อใด ทำให้เกิดเสียงขึ้นได้
ก. ปราบมือ
ข. โบกมือ
ค. กำมือ
6. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเสียง
ก. ใหญ่-เล็ก
ข. ดัง-เบา
ค. ช้า-เร็ว

7. เสียงดัง-เบาของกลอง เกิดจากข้อใด
 - ก. ขนาดกลองและแรงตี
 - ข. ความชำนาญของคนตี
 - ค. ราคาของกลองและไม้ตี
8. จังหวะช้า เหมาะสำหรับเพลงประเภทใด
 - ก. เพลงกล่อมเด็ก
 - ข. เพลงปลุกใจ
 - ค. เพลงร่ำวง
9. เพลงเสรำ มีลักษณะเสียงร้องอย่างไร
 - ก. ดังกังวาน
 - ข. ดังมาก
 - ค. แผ่วเบา
10. เพลงร่ำวง มีลักษณะอย่างไร
 - ก. ช้า
 - ข. เร็ว
 - ค. ช้า-เร็ว สลับกัน
11. การทอฆบทยกลอน ควรเริ่มต้นจากการฝึกข้อใด
 - ก. ฝึกอ่านจนคล่อง
 - ข. ฝึกการใช้น้ำเสียง
 - ค. ฝึกทำท่าทางประกอบ
12. ขณะร้องเพลงปลุกใจ ควรแสดงท่าทางอย่างไร
 - ก. เสรำสร้อย
 - ข. ตื่นเต้น
 - ค. อึกเหิม
13. การร้องเพลงผิควรรคตอน อาจทำให้เกิดปัญหาในข้อใดได้
 - ก. ความหมายคลาดเคลื่อน
 - ข. ถ้อยคำไม่ไพเราะ
 - ค. เนื้อร้องเปลี่ยนไป

14. เพลงใดใช้ขับร้องในการละเล่นพื้นบ้าน
- ก. เพลงซ่าง
 - ข. เพลงรี้ริ้วข้าวสาร
 - ค. เพลงหมี่แพนด้า
15. หากได้ร้องเพลงบนเวที ควรทำอย่างไร
- ก. แสดงสีหน้าท่าทางเข้ากับเพลง
 - ข. ยืนตัวตรง ไม่กระดุกกระดิก
 - ค. เดินไปเดินมาบนเวที
16. ถ้าจะร้องเพลงไทยสากล ต้องร้องเพลงใด
- ก. เพลงลาวดวงเดือน
 - ข. เพลงบুমเมอแรง
 - ค. เพลงนาคราช
17. การทำจังหวะเข้ากับเพลง ข้อใดเหมาะสมที่สุด
- ก. ประบมือเข้ากับจังหวะ
 - ข. ใช้ไม้บรรทัดเคาะแก้วน้ำ
 - ค. ใช้ดินสอเคาะโต๊ะตามจังหวะ
18. ถ้ามีโอกาสไปชมการแสดงดนตรี นักเรียนสามารถมีส่วนร่วมได้อย่างไร
- ก. เล่นเครื่องดนตรี
 - ข. ประบมือเข้ากับจังหวะ
 - ค. ไปช่วยร้องบนเวทีด้วย
19. การเคลื่อนไหวตามเพลงออกกำลังกาย ควรเคลื่อนไหวอย่างไร
- ก. เคลื่อนไหวช้าสลับเร็ว
 - ข. เคลื่อนไหวช้าๆ
 - ค. เคลื่อนไหวเร็วๆ
20. การเคาะจังหวะเลียนแบบเสียงกลองทำได้อย่างไร
- ก. การเคาะกระป๋องนม
 - ข. การตีคยงหนังสติ๊ก
 - ค. นำกิ่งไม้มาถูกัน

21. อาชีพใดเกี่ยวข้องกับคนตรีมากที่สุด
- ก. ช่างตัดผม
 - ข. นักร้อง
 - ค. แพทย์
22. สิ่งของข้อใดไม่มีความเกี่ยวข้องกับคนตรี
- ก. วิทยุ
 - ข. เตารีด
 - ค. โทรทัศน์
23. การละเล่นพื้นบ้านในข้อใด ไม่ต้องใช้เพลงประกอบ
- ก. หมากเก็บ
 - ข. รีรีข้าวสาร
 - ค. มอญซ่อนผ้า
24. ข้อใดเป็นเพลงท้องถิ่นภาคอีสาน
- ก. เพลงนา
 - ข. เพลงกันตรึม
 - ค. เพลงเกี่ยวข้าว
25. เพลงเกี่ยวข้าว เกี่ยวข้องกับบุคคลใด
- ก. ชาวนา
 - ข. ชาวสวน
 - ค. ชาวประมง
26. เพลงท้องถิ่น มีคุณค่าอย่างไร
- ก. สะท้อนวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น
 - ข. ทำให้คนในท้องถิ่นมีฐานะร่ำรวย
 - ค. นำชื่อเสียงมาให้ท้องถิ่น
27. ลักษณะเด่นของเพลงลำตัด คือข้อใด
- ก. การร้องโต้ตอบกัน
 - ข. ผู้ร้องแต่งกายย้อนยุค
 - ค. เวทีการแสดงเป็นทุ่งนา

28. เพลงเต้นกำรำเคียว ให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก. โศกเศร้า เสียใจ
- ข. ตื่นเต้น ระทึกใจ
- ค. สนุกสนาน เพลิดเพลิน

29. นักเรียนสามารถช่วยอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านได้อย่างไร

- ก. สะสมภาพเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
- ข. ไปชมการแสดงดนตรีพื้นบ้าน
- ค. ร่วมแสดงดนตรีกับศิลปิน

30.



จากภาพ เป็นการแสดงเลียนแบบข้อใด

- ก. ผู้ใหญ่วัยกลางคน
- ข. เด็กทารก
- ค. คนชรา

31. การทำท่าเลียนแบบเปิด ครอบร้องเป็นเสียงอย่างไร

- ก. ก้าบ ก้าบ
- ข. จีบ จีบ
- ค. มอ มอ

32.



จากภาพ เป็นการแสดงเลียนแบบข้อใด

- ก. ว้าว
- ข. หนู
- ค. กระจ่าย

33. คลาน เป็นท่าทางใช้แสดงเลียนแบบข้อใด

- ก. กวาง
- ข. กระจ่าย
- ค. ตัวหนอน

34.



จากภาพ เป็นการแสดงภาษาท่าใด

- ก. นัยน์
- ข. อาย
- ค. โกรธ

35. ภาษาท่าข้อใด ใช้แสดงแทนคำพูด
- ก. ปฏิเสธ
 - ข. เดิน
 - ค. รัก
36. ข้อใดปฏิบัติได้ถูกต้องในการไปชมการแสดง
- ก. คอยกับเพื่อนขณะชมการแสดง
 - ข. ตะโกนเรียกเพื่อนที่นั่งอยู่ด้านหลัง
 - ค. นั่งชมอย่างตั้งใจและมีสมาธิในการชม
37. การเล่นรื้อริ้วข้าวสาร ช่วงของเพลงตอนใดที่ซุ่มจะต้องครอบผู้เล่นเอาไว้
- ก. คอยพานเอาคนข้างหลังไว้
 - ข. คดข้าวใส่จาน
 - ค. รื้อริ้วข้าวสาร
38. การเล่นเกมกินหาง จะเริ่มเล่นใหม่เมื่อใด
- ก. เมื่อพองจับแมงได้
 - ข. เมื่อแมงจับลูกงูคนที่อยู่ท้ายแถวได้
 - ค. เมื่อพองจับลูกงูคนที่อยู่ท้ายแถวได้
39. ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ก. ดนตรีประกอบ
 - ข. เพศผู้แสดง
 - ค. ท่ารำ
40. ฟ้อนภูไท มีจุดเด่นในข้อใด
- ก. ผู้แสดงสวมเล็บ
 - ข. ผู้แสดงสวมสร้อยคอ
 - ค. ผู้แสดงสวมหมวกผ้า



เฉลยข้อสอบมาตรฐานชั้นปี ชุดที่ 1

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. ก | 2. ค | 3. ก | 4. ค | 5. ก |
| 6. ค | 7. ก | 8. ค | 9. ก | 10. ค |
| 11. ก | 12. ข | 13. ก | 14. ก | 15. ก |
| 16. ข | 17. ก | 18. ข | 19. ข | 20. ก |
| 21. ก | 22. ข | 23. ค | 24. ก | 25. ค |
| 26. ก | 27. ข | 28. ก | 29. ค | 30. ก |
| 31. ก | 32. ค | 33. ค | 34. ค | 35. ก |
| 36. ค | 37. ข | 38. ก | 39. ข | 40. ข |

เฉลยข้อสอบมาตรฐานชั้นปี ชุดที่ 2

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. ก | 2. ค | 3. ข | 4. ค | 5. ก |
| 6. ก | 7. ก | 8. ก | 9. ค | 10. ข |
| 11. ก | 12. ค | 13. ก | 14. ข | 15. ก |
| 16. ข | 17. ก | 18. ข | 19. ค | 20. ก |
| 21. ข | 22. ข | 23. ก | 24. ข | 25. ก |
| 26. ก | 27. ก | 28. ค | 29. ข | 30. ค |
| 31. ก | 32. ค | 33. ค | 34. ข | 35. ก |
| 36. ค | 37. ก | 38. ค | 39. ข | 40. ก |

เฉลยข้อสอบมาตรฐานชั้นปี ชุดที่ 1

เฉลยอย่างละเอียด

1. ตอบ ก เพราะตาเป็นอวัยวะที่ใช้ในการมองเห็น ปากเป็นอวัยวะที่ใช้ในการรับประทานอาหารหูเป็นอวัยวะที่ใช้ในการฟังเสียง เป็นคำตอบที่ถูกต้อง
2. ตอบ ค. เพราะเสียงเพ็้ง เป็นเสียงที่เกิดจากสิ่งของที่มีความเปราะบางแตกแตก เช่น จาน แก้ว เป็นต้น
3. ตอบ ก เพราะเสียง มอ มอ เป็นเสียงร้องของวัวตามธรรมชาติ
4. ตอบ ค เพราะเสียงฟ้าผ่า เป็นเสียงที่เกิดจากไฟฟ้าแรงสูงบนท้องฟ้าพุ่งกระทบกับวัตถุอย่างรุนแรง จึงเกิดเสียงดังมาก
5. ตอบ ก เพราะเสียงคนสามารถปรับเสียงให้เป็นลักษณะต่างๆได้ เช่น ดัง-เบา สูง-ต่ำ เหมือนเสียงดนตรี
6. ตอบ ค เพราะเพลงลาวดวงเดือนเป็นเพลงไทย มีจังหวะช้า
7. ตอบ ก เพราะการท่องกลอนที่ถูกต้อง ต้องอ่านให้ถูกต้องตามจังหวะของคำกลอนแต่ละประเภท
8. ตอบ ค เพราะการร้องให้ถูกจังหวะทำนองทำให้เกิดความไพเราะได้
9. ตอบ ก เพราะการเรียนรู้เรื่องจังหวะทำนองเพลง ถือเป็นพื้นฐานของการร้องเพลงขั้นต้น
10. ตอบ ค เพราะการร้องเอื้อนเป็นลักษณะเฉพาะของการร้องเพลงไทย
11. ตอบ ก เพราะฉิ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ตีจังหวะหลักของการบรรเลงดนตรีไทยเป็นวง
12. ตอบ ข เพราะการแสดงท่าประกอบอย่างพร้อมเพรียง ทำให้มองดูแล้วสวยงาม น่าชม
13. ตอบ ก เพราะวิทยุเป็นเครื่องใช้ไฟฟ้าสำหรับเปิดฟังรายการเพลงหรือข่าวต่างๆ ส่วนเตารีดและหม้อหุงข้าวเป็นเครื่องใช้ไฟฟ้าที่ใช้งานอย่างอื่นไม่เกี่ยวข้องกับเพลง
14. ตอบ ก เพราะเพลงชาติไทย เป็นเพลงที่มักใช้เปิดเคารพธงชาติในเวลา 08.00 น. และเวลา 18.00 น.
15. ตอบ ก เพราะงานวัดเป็นงานรื่นเริงที่จัดขึ้นภายในวัด ซึ่งมักมีกิจกรรมเกี่ยวข้องกับดนตรีหลากหลาย มากมาย ต่างจากงานศพและงานบวชที่มักใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมไม่มาก
16. ตอบ ข เพราะแคนเป็นเครื่องดนตรีภาคอีสาน กระจับปี่เป็นเครื่องดนตรีภาคกลาง สะล้อเป็นเครื่องดนตรีภาคเหนือ เป็นคำตอบที่ถูกต้อง

17. ตอบ ก เพราะการใช้ภาษาถิ่นในการขับร้อง เป็นลักษณะเด่นอย่างหนึ่งของเพลงพื้นบ้าน ส่วนจังหวะเร็ว และเครื่องแต่งกายไม่ใช่ลักษณะเด่นของเพลงพื้นบ้าน
18. ตอบ ข เพราะแคนเป็นเครื่องดนตรีประเภทเป่าของท้องถิ่นพื้นบ้านภาคอีสาน
19. ตอบ ข เพราะแคน เป็นเครื่องดนตรีพื้นบ้านของท้องถิ่นภาคอีสาน ใช้บรรเลงในวงหมอลำวงหมอลำแคน ซึ่งเป็นวงดนตรีท้องถิ่นภาคอีสาน
20. ตอบ ก เพราะเพลงพื้นบ้านมีประโยชน์ทำให้มีอารมณ์แจ่มใส เพลิดเพลิน แต่ไม่เกี่ยวกับการทำให้เรียนหนังสือเก่ง ซึ่งต้องขยันและตั้งใจเรียน
21. ตอบ ก เพราะเพลงลำตัด เป็นเพลงที่ได้ต่อกัน ผู้ขับร้องจึงต้องใช้ปฏิภาณไหวพริบในการคิดเนื้อเพลงร้องโต้ตอบกัน
22. ตอบ ข เพราะท่าไถ่ขัน เป็นการท่าทำเลียนแบบไถ่ในขณะกำลังขัน ซึ่งถือเป็นการแสดงบทบาทสมมุติเลียนแบบสัตว์อีกอย่างหนึ่ง
23. ตอบ ค เพราะการทำท่าร้องเพลงเป็นการเลียนแบบพฤติกรรมของคนอย่างหนึ่ง
24. ตอบ ก เพราะการกางแขนขึ้นลง เป็นการเลียนแบบการบินของนก
25. ตอบ ค เพราะการเป่านกหวีดโบราณ เป็นพฤติกรรมเด่นของตำรวจจราจร สามารถใช้สื่อความหมายได้
26. ตอบ ก เพราะการยกมือขวาทาบอก เป็นการแสดงท่าฉัน ตามหลักการแสดงภาษาท่า
27. ตอบ ข เพราะการทำท่าฉันตามหลักนาฏศิลป์ ต้องทำท่าจับคว่าเข้าหาตัว
28. ตอบ ก เพราะการทำท่าปฏิเสธที่ถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์แล้ว จะต้องตั้งวงด้านหน้าระดับเอวแกว่งไปมา คล้ายกับการปฏิเสธทั่วไป
29. ตอบ ค เพราะการทำท่าทางดังภาพ เป็นการแสดงภาษาท่าโกรธตามหลักนาฏศิลป์
30. ตอบ ก เพราะการแสดงนาฏศิลป์เป็นการแสดงที่ให้ประโยชน์ในด้านความบันเทิง รวมถึงให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน
31. ตอบ ก เพราะการไปชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย มีประโยชน์ต่อการอนุรักษ์นาฏศิลป์มากที่สุด ช่วยให้การแสดงนาฏศิลป์คงอยู่ต่อไปได้
32. ตอบ ค เพราะขณะชมการแสดงไม่ควรพูดคุยกันเพราะเป็นการรบกวนผู้ชมคนอื่นๆ ถือว่าไม่มีมารยาทในการชม
33. ตอบ ค เพราะการใส่เสื้อเชิ้ตสีสุภาพไปชมการแสดง ถือเป็นการให้เกียรติสถานที่และผู้แสดง
34. ตอบ ค เพราะการเล่นงูกินหาง ผู้เล่นต้องช่วยกันร้องให้สนุกสนาน
35. ตอบ ก เพราะการเล่นงูกินหาง ผู้เล่นเป็นพ่วงต้องยืนนอกแถว คอยจับดูงูในแถวตามกติกการเล่น

36. ตอบ ค เพราะการเล่นกระต่ายขาเดียว เป็นการละเล่นของเด็กไทยที่มีมานาน ส่วนเกมเศรษฐี และรถบังคับวิทยุ เป็นการเล่นสมัยใหม่ตามสากลนิยม
37. ตอบ ข เพราะตามกติกาและวิธีการเล่นรื้อรีข้าวสาร ต้องใช้ผู้เล่นเป็นซุ่มแค่ 2 คน สำหรับ ทำครอบผู้เล่นคนอื่น
38. ตอบ ก เพราะการแสดงนาฏศิลป์ไทย ต้องแสดงอย่างอ่อนช้อย สวยงามตามแบบไทย ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่ง
39. ตอบ ข เพราะฟ้อนภูไทเป็นการแสดงของภาคอีสาน ร่องเงืงเป็นการแสดงของภาคใต้ ฟ้อนเล็บเป็นการแสดงของภาคเหนือ เป็นคำตอบที่ถูกต้อง
40. ตอบ ข เพราะระบำเป็นการแสดงหลายคน ไม่นับการแสดงคนเดียว



เฉลยข้อสอบมาตรฐานชั้นปี ชุดที่ 2

เฉลยอย่างละเอียด

1. ตอบ ก เพราะเบรียงเป็นเสียงที่ดังมาก เช่น ฟ้าผ่า ปืนดัง เป็นต้น
2. ตอบ ค เพราะนาฬิกาปลุก เป็นสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นมา
3. ตอบ ก เพราะฟ้าแลบเป็นปรากฏการณ์บนท้องฟ้าที่ไม่มีเสียงดัง แต่ทำให้เกิดแสง
4. ตอบ ค เพราะเสียงผู้ชายวัยกลางคน มักมีลักษณะหุ้มตามธรรมชาติ
5. ตอบ ก เพราะการปรบมือเป็นการนำเอาฝ่ามือมากระทบกันทำให้เกิดเสียงได้ ส่วนการโบกมือและกำมือไม่สามารถทำให้เกิดเสียงได้
6. ตอบ ก เพราะใหญ่-เล็ก เป็นการบอกขนาดของวัตถุ ไม่ใช่การบอกลักษณะของเสียง
7. ตอบ ก เพราะขนาดและแรงตีมีผลต่อเสียงดัง-เบาของเสียงกลองได้
8. ตอบ ก เพราะเพลงกล่อมเด็กเป็นเพลงที่ใช้กล่อมเด็กให้นอนหลับจึงควรมีจังหวะช้าเพื่อกล่อมให้เด็กมีความรู้สึกอยากนอน
9. ตอบ ค เพราะเพลงเศร้ามักมีเสียงร้องที่แผ่วเบา เนื่องจากต้องการสื่อถึงอารมณ์เศร้า เสียใจ
10. ตอบ ข เพราะเพลงร่าวกต้องการสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ที่สนุกสนาน จึงมีจังหวะค่อนข้างเร็ว
11. ตอบ ก การฝึกอ่านจนคล่องจะช่วยให้อ่านรู้จังหวะของกลอน และทำให้อ่านได้ลื่นไหลไม่ติดขัด
12. ตอบ ค เพราะการร้องเพลงปลุกใจ ต้องแสดงอารมณ์อีกหิม เพิ่มความเร้าใจให้กับผู้ฟัง
13. ตอบ ก เพราะการร้องเพลงผิควรรคตอนอาจทำให้เกิดความหมายคลาดเคลื่อนได้ โดยเฉพาะเพลงที่มีเนื้อร้องเป็นภาษาไทย
14. ตอบ ข เพราะเพลงรริข้าวสารเป็นเพลงที่ใช้ขับร้องในการละเล่นรริข้าวสาร ซึ่งผู้เล่นทุกคนจะต้องช่วยกันร้อง
15. ตอบ ก เพราะการร้องเพลงบนเวที ควรแสดงท่าทางตามให้เข้ากับเพลงซึ่งจะทำให้หน้าชมชื่นและสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ฟัง
16. ตอบ ข เพราะเพลงลาวดวงเดือนและเพลงนาคราชเป็นเพลงไทย แต่เพลงบอมเมอแรงเป็นเพลงไทยสากล เป็นคำตอบที่ถูก
17. ตอบ ก เพราะการปรบมือเป็นการฝึกเคาะจังหวะที่ง่ายที่สุด ส่วนการใช้ไม้บรรทัดเคาะและใช้ดินสอเคาะอาจทำให้สิ่งของเสียหายได้
18. ตอบ ข เพราะวิธีการปรบมือเพื่อแสดงความมีส่วนร่วมในการแสดง เป็นวิธีที่เหมาะสมที่สุดและยังแสดงถึงการมีมารยาทในการชมการแสดง
19. ตอบ ค เพราะเพลงออกกำลังกายส่วนมากมีจังหวะเร็ว จึงต้องเคลื่อนไหวเร็วๆ ตามจังหวะ

20. ตอบ ก เพราะกลองเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี การเคาะกระป๋องจึงเป็นการเลียนแบบเสียงกลองได้ดีที่สุด
21. ตอบ ข เพราะนักร้องเป็นอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีโดยตรง จึงเกี่ยวข้องกับดนตรีมากที่สุด
22. ตอบ ข เพราะเตารีดเป็นเครื่องใช้ไฟฟ้าใช้สำหรับรีดผ้า จึงไม่เกี่ยวข้องกับดนตรี
23. ตอบ ก เพราะหมากเก็บเป็นการละเล่นพื้นบ้านที่ไม่ต้องใช้เพลงประกอบในการเล่น
24. ตอบ ข เพราะเพลงนาเป็นเพลงพื้นบ้านภาคใต้ เพลงเกี่ยวข้าวเป็นเพลงพื้นบ้านภาคกลาง เพลงกันตรึมเป็นเพลงพื้นบ้านภาคอีสานตอนล่าง เป็นคำตอบที่ถูก
25. ตอบ ก เพราะเพลงเกี่ยวข้าวกำเนิดมาจากชาวนา ที่สร้างสรรค์เพลงในขณะที่เกี่ยวข้าว
26. ตอบ ก เพราะเพลงท้องถิ่นได้ถูกสร้างสรรค์จากวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น จึงมีคุณค่าทางวัฒนธรรม และสะท้อนให้เห็นถึงชีวิต ประเพณีวัฒนธรรมของคนในท้องถิ่น
27. ตอบ ก เพราะการร้องโต้ตอบกันเป็นลักษณะเฉพาะของเพลงลำตัด ทำให้ผู้ฟังเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน
28. ตอบ ค เพราะเพลงเดินกำรำเคียว เป็นเพลงที่ถูกสร้างสรรค์ให้มีความสนุกสนาน เกิดความรู้สึกผ่อนคลายจากความเหน็ดเหนื่อยที่ช่วยกันเกี่ยวข้าว
29. ตอบ ข เพราะการไปชมการแสดงเพลงพื้นบ้านเป็นการส่งเสริมและอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านที่ดีวิธีหนึ่ง
30. ตอบ ค เพราะจากภาพเป็นการแสดงบทบาทสมมุติเลียนแบบคนชราที่เดินหลังค่อม และถือไม้เท้า
31. ตอบ ก เพราะก๊าบ ก๊าบ เป็นเสียงร้องของเป็ดตามธรรมชาติ
32. ตอบ ค เพราะจากภาพเป็นการแสดงบทบาทสมมุติเลียนแบบกระต่ายโดยชูนิ้วไว้ข้างหู
33. ตอบ ค เพราะการคลานเป็นลักษณะเด่นของการเคลื่อนไหวของหนอน
34. ตอบ ข เพราะจากภาพเป็นการแสดงภาษาท่าอายุตามหลักนาฏศิลป์ไทย
35. ตอบ ก เพราะภาษาท่าปฏิเสธเป็นการแสดงท่าทางแทนคำพูด ส่วนเดินเป็นการแสดงท่าทางแทนกริยาอาการ รักเป็นการแสดงท่าทางแทนอารมณ์
36. ตอบ ค เพราะการชมอย่างตั้งใจและมีสมาธิ ถือว่าเป็นมารยาทในการชมการแสดง
37. ตอบ ก เพราะผู้ที่เล่นเป็นซุ่มจะต้องครอบผู้เล่นคนอื่นในช่วงเนื้อเพลง “คอยพานเอาคนข้างหลังไว้” ตามวิธีการเล่น
38. ตอบ ค เพราะการเล่นงูกินหางจะเล่นใหม่ได้ ก็ต่อเมื่อพองจับลูกงูคนที่อยู่ท้ายแถวได้

39. ตอบ ข เพราะผู้แสดงนาฏศิลป์ไทยไม่ใช่จุดเด่นหรือลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ไทย สามารถแสดงเป็นผู้หญิงล้วน หรือผู้ชายล้วน หรือผสมกันก็ได้ ส่วนดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงใช้เฉพาะดนตรีไทย และทำรำก็ใช้ทำรำเฉพาะตามแบบฉบับนาฏศิลป์ไทย มีลักษณะอ่อนช้อย สวยงาม ซึ่งทั้งดนตรีประกอบ และทำรำจึงถือเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งในการแสดงนาฏศิลป์ไทย
40. ตอบ ก เพราะการฟ้อนภูไท ผู้แสดงต้องสวมเล็บยาวคล้ายกับการฟ้อนเล็บของภาคเหนือ ซึ่งถือว่าเป็นจุดเด่นหรือเอกลักษณ์ของการแสดง

